

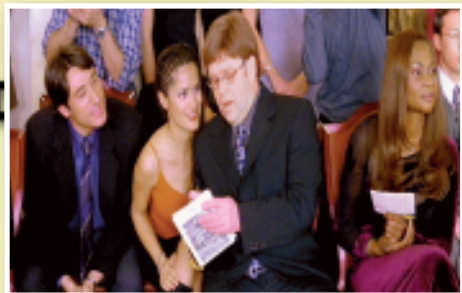


“La gran vida”

Martín (Carmelo Gómez) es un conductor de autobuses de la EMT, aburrido de su trabajo y de su monótona vida y que decide poner fin a sus días tirándose por el Viaducto. Providencialmente, aparece un hombre, curiosamente de nombre Salvador (Tito Valverde) que le propone una extraña pero irresistible oferta: pedir 100 millones a unos mafiosos y darse la gran vida. Para matarse siempre hay tiempo. Como es lógico, acepta, pero... después de la experiencia y sobre todo, de que se cruce en su camino Lola, (Salma Hayek), cambiará de opinión en relación a su destino y su objetivo será vivir, a pesar de la amenaza que siente y cree ver detrás de cada esquina cuando se cumple el plazo en el que debe desaparecer.



El reparto es una de las bazas de la película y todos ellos son personajes que inspiran ternura y complicidad. Carmelo Gómez realiza muchos y diferentes registros. Desde un sencillo joven lánguido y sin ánimo; pasando por un vividor que derrocha energía y dinero; hasta un enamorado luchador y valiente que decide enfrentarse a un inquietante y no muy amistoso mundo que le aconseja con insistencia poner tierra por medio para salvar la vida. Por su parte, Salma Hayek, es mucho más que un reclamo en el cartel. Además de su atractivo y belleza latina posee una fuerza interpretativa y un entusiasmo vital que llegan al espectador con una intensidad poco habitual. Tito Valverde aporta a su personaje una dosis adicional de humanidad que lo hace amable, pese a la dureza, y se *deja querer*. Lo mismo ocu-



re con Rosa (Alicia Agut), la buena y encantadora vecina mayor, complaciente y preocupada por cómo le va al chico.

En las escenas que se rodaron en el Casino, éste es inicialmente un Club Financiero en el que se dan cita la *creme de la creme* del ámbito empresarial de todo el país y ofrece una ácida visión del mundo de los negocios, superficial y llena de sobreentendidos. Los diálogos están cargados de ironía, con el sello inconfundible del director de cine y que en esta película firma el guión, junto con Carlos Asorey, Fernando León de Aranoa.. “Míralos”, le dice Salva a Martín desde la Escalera, mientras aparece un amplio plano del Patio con elegantes ejecutivos que departen y sonrían también al recién llegado a esta nueva dimensión del mundo por ser multimillonario por unos días. “Ahí los tienes. Sólo se relacionan con los de su misma especie. Son cazadores. Son omnívoros, comen de todo”.

El Casino aparece también como si estuviera en París, durante un viaje que realiza la pareja a la capital francesa. Allí la Terraza es un restaurante de lujo, desde el que se ve la Torre Eiffel, aunque como curiosidad, señalamos que en el cristal de la ventana, en la romántica cena, junto a Salma, se ve reflejada la Cuádriga del BBVA. También en París los protagonistas acuden a un desfile de modas que se celebra ni más ni menos que en el Salón Alcalá, y al que asisten dobles de algunos famosos como Elton John y Sofía Loren.

Ya en Madrid, el Salón Real es el escenario donde están cenando la última noche de “buena vida”, cuando a las doce, como en el cuento de la Cenicienta, las tarjetas dejan de funcionar y como por hechizo, desaparece el encantamiento y empiezan los problemas para Martín.

Por último, el Casino vuelve a ser un club Financiero. Se ve la galería con las esculturas y parte de la escalera donde se produce el reencuentro y tenemos el final feliz.



Se trata de una comedia optimista y vital, con el atractivo adicional de una alta dosis de intriga que la hace muy entretenida y agradable. Producida por Bocaaboca, atrapa desde el principio. El argumento, que se complica por momentos, no deja ningún cabo suelto. Es como un puzzle cuyas piezas van encajando hasta dejar la imagen perfectamente nítida, algo que se agradece cuando aparecen los títulos de crédito.

AÑO: 2000

DIRECTOR: Antonio Cuadri

INTÉRPRETES: Salma Hayek, Carmelo Gómez, Tito Valverde, Alicia Agut, Miguel Ángel Ayones.

LOCALIZACIONES: Escalera, Patio, Salón Alcalá, Terraza, Salón Real...

DISTRIBUIDORA: BOCA A BOCA